

China the Beautiful 錦繡中華之一頁 裴明龍編

對聯 | *duilian*

Duilian Collections

信件提要：趣聯淺話(1)

原發信站：中國科大BBS站(Wed, 06 Nov 1996 19:54:04)

乾隆年間,江西萍鄉人劉鳳誥中了探花.但乾隆皇帝見他是個"獨眼龍",心中不悅,覺得拿出去會跌了天朝的面子,就決定再考考他.於是信口吟出一句上聯:

獨眼不登龍虎榜

劉鳳誥脫口對道:

半月依舊照乾坤

這下聯雖然有失工整,但意境高遠雅致,口氣可嘉,乾隆聖顏稍緩,又出了一聯:

東啓明,西長庚,南箕北斗,朕乃摘星漢

劉鳳誥不假思索地對道:

春牡丹,夏芍藥,秋菊冬梅,臣是探花?

這個下聯一出,乾隆龍心大悅,當場欽點爲探花?.

但仔細推敲一下,此聯的真實性頗值懷疑.上下聯對得十分工整,而且下聯的意思又切題"實用",乾隆的上聯給得就象"喂招"一樣.不要說劉鳳誥那樣的才子,就是小李探花來大概也能對個差不離.況且他老人家坐在金殿之上,突然之間說出那樣的上聯來,也不太可能.要是"東和紳,西劉墉,南某北某,朕乃某某某",還有點象.估計此聯是後來編造的.不過不管

它是否真實,倒也確實是一段趣譚。

信件提要：趣聯淺話(2)

原發信站：中國科大 BBS站 (Wed, 06 Nov 1996 20:06:52)

跟皇帝對對聯不是件容易事,象劉鳳誥那樣爲了博取功名,對一點無關緊要的話題,倒也無妨.一般總得慎重斟酌字句,就算你才高皇上八倍,對出來的下聯也要切合自己臣下身份,若能乘機吹捧皇恩浩蕩甚或聖才無量當然就更好了.估計大部份人還是"風聲雨聲不吱聲,了此一生"算了(此句出處請見下篇),所以此類聯不是很多.流傳下來的除了那位做了一萬多首通統沒有流傳下來的詩的乾隆皇帝外,最多的就是關於朱元璋了.他和大臣的對聯中最有名和最典型的則是那副棋聯：

天作棋盤星作子,日月爭光
雷爲戰鼓電爲棋,風雲際會

這裡很容易看出上聯爲朱元璋所出,"日月爭光",顯示出逐鹿天下、躊躇滿志的霸主胸襟;而下聯是劉基所對,"風雲際會",是說我一介小卒,正好趕上聖君出世,也能夠掙得一點功名,不是我有什麼本事,只是因爲明君領導有方啊.由"天""星"而到"雷""電",也能說明這一點,劉基始終注意不要和主子爭先.可想而知,朱元璋聽了這個下聯,也是龍心大悅.在火並張士誠攻姑蘇的時候,朱元璋又給劉基出了個上聯：

天下口,天上口,志在吞吳

劉基一聽,心領神會,對道：

人中王,人邊王,意圖全任

"意圖全任"是什麼意思我不太清楚,不過此聯在吹捧"王道"之外,如此工整,看來他官做到那麼大,倒也不全只是因爲"風雲際會".

這一副也不錯.是朱元璋私訪大學士陶安家,見他正在睡覺,頭下枕著一堆書,就出了個上聯：

枕耽典籍,與許多賢聖並頭

陶安趕緊爬起來,朝見之後,見朱元璋手中握著一把扇子,上

面畫著一些山水,便對道:

扇畫江山,有一統乾坤在手

不用說,老朱又是龍心大悅了.而這個上聯說"與許多賢聖並頭",除了合乎情景外,還頗有嘉許之意,這副對聯確為佳作.

然而朱元璋在歷史上是有名的猜疑刻薄,怎麼會留下這麼多對聯故事,委實令人不解.

信件提要: 趣聯淺話

(3) 原發信站: 中國科大 BBS站 (Wed, 06 Nov 1996 20:07:30)

脫離了專制社會,進入了民主時代,老百姓的膽子也逐漸大起來了.在1981年中共中央書記處與科學家的座談會上,有人提出了這樣一副對聯:

風聲雨聲不吱聲,了此一生
國事家事不問事,平安無事

這是改自東林書院的那副著名的對聯,在1981年出現這樣的想法,顯然是毫不足奇的.當然,可以想象,那位科學家也不是當著諸位書記同志們的面吟出此聯,然後長笑三聲,揚長而去;多半只是向組織上反映了某些同志的消極念頭,以示本同志的積極態度.當時主持中央書記處工作的胡耀邦同志聽了之後,當然那個什麼心不太悅,就把它又改了改,贈與科學家同志們以共勉:

風聲雨聲悲嘆聲,枉此一生
險事難事天下事,爭當勇士

這兩副聯在今年9.18全國BBS一齊出故障之後,我曾用來發在清華的沙龍版上.不過不知什麼原因,後來又丟掉了.今天再次寫出,大家一笑.

信件提要: 趣聯淺話

(4) 原發信站: 中國科大 BBS站 (Wed, 06 Nov 1996 20:07:55)

進入近代以來,政治家們大多不甚能舞文弄墨,毛主席雖然寫得一手好詩詞,但卻不愛對對聯,所以這個時期的"君聯",主要是以"君"作題材,而非"君"先生來"與民同樂".象有名的章太炎斥西太后聯:

今日到南苑,明日到北海,何時再到古長安?嘆黎民膏血全
枯,只爲一人歌慶有

五十割琉球,六十割台灣,而今又割東三省!痛赤縣邦坼益
蹇,每逢萬壽祝疆無

又如其時蘇州有個崑劇名丑楊三,死後有人送了一副輓聯:

楊三已死無蘇丑
李二先生是漢奸

"李二先生"指李鴻章,他排行第二.此聯可以算是"無情對"了,
令人忍俊不住.

進入民國後,袁世凱當然是大家一致攻擊的好對象,象有名的:

中華民國萬歲
袁世凱千古

這是"袁世凱對不住中華民國"之意.下面這個拆字聯也堪稱
絕妙:

或入園中,拖出老袁,還我國
余游道上,不堪回首,問前途

(注意繁體字裡"園""國"的寫法)

信件提要: 趣聯淺話

(5) 原發信站: 中國科大 BBS站 (Wed, 06 Nov 1996 20:29:17)

孫中山先生以其精神和業績,一直是全體中國人崇敬的對
象.1925年,他逝世後,挽聯中極品甚多,其中北京各大學台灣
會的是:

八百萬台灣剛醒同胞,微先生何人領導
四十年祖國未竟事業,舍我輩其誰分擔

此聯清楚的說明瞭在甲午戰爭之後的淪陷時期,台灣人民心
目中的祖國是哪個.也許近五十年來的事實分離可以作爲臺
獨的理由,但如果把從甲午之時開始的明明是淪陷時期也算
作是的話,那就是"臺奸"無疑了.(就不說他是漢奸了,因爲從
臺獨理論出發,漢奸是少不得要做一做的)

中山先生是廣東香山人,在他之後就任民國名義上的最高領袖的,分別是河南項城人袁世凱,湖北黃陂人黎元洪,河北河間人馮國璋,以及江蘇東海人徐世昌.有人因此擬了一句上聯:

由山而城,由城而陂,由陂而河,由河而海,每況愈下

此聯號稱絕對,至今無人能夠對上.

信件提要: 趣聯淺話

(6) 原發信站: 中國科大 BBS站 (Wed, 06 Nov 1996 20:33:06)

民國到了汪偽政權時,有人送給汪精衛(一說另某漢奸)一副對聯:

一二三四五六七
孝悌忠信禮義廉

這副對聯比較有名,是"忘八""無恥"之意.不過此聯不是原創,<<聊齋>>裡就曾載,那裡遭罵的也是個漢奸.

後來內戰時期,國統區民不聊生,這段時期出了很多優秀的對聯,如:

公公問:哪裡放炮
婆婆答:他們過年

這是貼在土地廟大門上的"春聯".頗有杜工部"朱門酒肉臭,路有凍死骨"之味.另一個版本說得更妙:

菜,闖爵溫蘿?
哦,他們過年!

此聯相傳是成都才子劉師亮所作.前面的"袁世凱對不住中華民國",也是他寫的.前幾天看<<讀者>>,發現魏明倫把"老子姓李高祖姓劉"也劃歸他的這位老鄉了.劉師亮在民國期間還寫過這樣一副對聯:

民國萬稅
天下太貧

這一副也是土地公公和婆婆兩人的"黑色幽默":

夫人莫抹摩登紅,謹防特務打主意
老爺不要剃鬚子,免得保長抓壯丁

可見其時人民痛苦之一斑。

信件提要：趣聯淺話

(7) 原發信站：中國科大 BBS 站 (Thu, 07 Nov 1996 17:49:14)

前面幾副土地廟聯,只是借土地夫婦的口吻;有不少對聯則是直接勸戒迷信.如財神鐘:

只有幾文錢,你也求,他也求,給誰是好?
不作半點事,朝又拜,夕又拜,叫我為難!

菩薩廟:

我若有靈,也不至灰土處處堆,筋骨塊塊落
汝休妄想,須知道勤儉般般有,懶惰件件無

曾有善男信女請徐文長為一座寺廟題聯,徐文長推辭不過,便寫道:

經懺可超生,難道閻王怕和尚?
紙錢能贖命,分明菩薩是賊官!

不過也有順水推舟,應個景兒的.湖南瀏陽有個老秀才,一天有人跑來請他寫對聯.老秀才問為什麼事,那人說:"是南邦寺死個和尚",老秀才便順筆寫下:

南邦寺死個和尚

來人大驚失色,老秀才卻不慌不忙,又寫出下聯:

西竺國添一如來

這倒頗象那首"某家老母不是人生個兒子去做賊".

信件提要：趣聯淺話

(8) 原發信站：中國科大 BBS 站 (Thu, 07 Nov 1996 17:53:52)

比"某家老母不是人生個兒子去做賊"更有趣的是一些改聯.有改標點的"養豬大如山老鼠只只死",有改字的"天增歲月娘增壽春滿乾坤爹滿門".有一家父子同中進士的,既然成了統

治階級,不免是要飛揚跋扈的了,在家門口直書:

父進士,子進士,父子皆進士
婆夫人,媳進人,婆媳齊夫人

自然有人氣不過,好在漢字改起來方便,一夜之間,那副對聯就被人改做:

父進士,子進士,父子皆進士
婆失夫,媳失夫,婆媳齊失夫

然而還有更厲害的,父子都是狀元,也一樣難逃厄運.他們的原聯是:

詩第一,書第一,詩書第一
父狀元,子狀元,父子狀元

這個別人倒沒來改,只是不巧他們家對面是家中藥店,見他們如此張揚,自然不服,便也在自個兒門口貼了副:

熟地一,生地一,熟生地一
附當歸,子當歸,附子當歸

這個用當地話來念,便是:"畜生第一父子當龜"!

信件提要: 趣聯淺話

(9) 原發信站: 中國科大 BBS站 (Thu, 07 Nov 1996 17:55:59)

狀元進士尚且不敵勞動人民,那些附庸風雅的人丟的丑就更大了.有個土財主,給丈人老爹拜壽,請個老先生寫對聯.老先生問他要怎麼寫,土財主說:"要把我丈人抬得越高越好,把我自己貶得越低越好."老先生說:"那還不容易?"揮筆就寫:

太尊翁,尊翁在上,上至三千里凌霄,玉皇蓋樓,您在樓頭做壽
愚晚生,晚生在下,下至十八層地獄,閻王掏井,我在井底挖泥

土財主大喜,說:"果然是妙!再高一分,低一分都不能的了."歡欣鼓舞而去.

還有一位財主,卻是中過秀才的,最喜吟詩對句.一日看見一位農家婦提著一大一小兩個籃子,給田裡的丈夫送飯,覺得在異性面前表現才學的機會來了,便上去吟出一句上聯來:

大籃也是籃,小籃也是籃,小籃放進大籃裡,兩籃共一籃

那農家婦女隨口應道:

秀才也是才,棺材也是材,秀才放進棺材裡,兩才共一材

最慘的是這位財主,他出去游山玩水,遇到一個打柴的樵夫,頓時靈感泉涌,得了一個上聯:

山上長樹不長柴,砍下樹來變成柴,變成柴來多麻煩,不如當初就長柴

苦于身邊沒有文人雅士,不能共賞,只好明珠暗投,不恥下問,一定要那樵夫來對下聯.那樵夫是要顧生計的人,那裡有空去和他糾纏?好在他也有些急智,對出一個工工整整的下聯來:

老爺吃飯不吃屎,吃下飯來變成屎,變成屎來多麻煩,不如當初就吃屎

信件提要: 趣聯淺話

(10) 原發信站: 中國科大 BBS站 (Sun, 10 Nov 1996 14:13:09)

唐伯虎也曾被勞動人民難住過.一次他和一個挑泥的農民狹路相逢,誰都不願讓路.唐伯虎也沒耐心象風波惡一樣跟他磨下去.那農夫便道:"我們來比對句如何?"唐伯虎自然滿口答應.那農夫出的上聯是:

一擔重泥攔子路

此句隱"仲尼""子路"兩位聖賢,饒是唐伯虎號稱江南第一才子,也一時對不上來.只好讓路.到了黃昏時候,他在河邊看見繃夫們下班回家,這才有了下聯:

兩岸繃夫笑顏回

慶父,顏回,皆可見<<論語>>.下聯不太工整,不過也算難得可貴了.

信件提要: 趣聯淺話

(10) 原發信站: 中國科大 BBS站 (Sun, 10 Nov 1996 14:13:09)

唐伯虎也曾被勞動人民難住過.一次他和一個挑泥的農民狹

路相逢,誰都不願讓路.唐伯虎也沒耐心象風波惡一樣跟他磨下去.那農夫便道:"我們來比對句如何?"唐伯虎自然滿口答應.那農夫出的上聯是:

一擔重泥攔子路

此句隱"仲尼""子路"兩位聖賢,饒是唐伯虎號稱江南第一才子,也一時對不上來.只好讓路.到了黃昏時候,他在河邊看見繃夫們下班回家,這才有了下聯:

兩岸繃夫笑顏回

慶父,顏回,皆可見<<論語>>.下聯不太工整,不過也算難得可貴了.

另一位才子金聖嘆,一次寓宿寺中,半夜裡跟蘇東坡似的,起來看月亮.正好寺裡的和尚也如東坡所說,是個閑人,兩人相遇,和尚出了個上聯:

半夜二更半

金聖嘆對不出來(也許是對不好).直到他因哭廟一案,被秋後處斬,他兒子前來送別,他忽然有感,對出了下聯:

中秋八月中

然後他看見兒子送來的蓮子湯,又出了個上聯:

蓮子心中苦

他兒子正當悲痛之際,哪裡對得上來?還是金聖嘆自己對道:

梨兒腹內酸

"憐子心中苦離兒腹內酸",金聖嘆臨刑之前還能有如此佳聯,令人嘆服.

信件提要: 趣聯淺話

(11) 原發信站: 中國科大 BBS站 (Sun, 10 Nov 1996 14:16:13)

李苦禪自題竹聯:

未出土時便有節

及凌雲處尙虛心

今人也多有學苦禪大師的,只是他們多爲"未出土時尙虛心及凌雲處便有節".也有完全"未出土時便有節及凌雲處尙虛心"的,不知是否"閻王好見,小鬼難纏"之寫照?

與此類似的是鄭板橋聯:

虛心竹有低頭葉
傲管梅無仰面枝

令人想往. 信件標題:趣聯淺話
(12) 原發信站:中國科大 BBS站 (Thu, 14 Nov 1996 15:00:43)
回信地址:lclab@dchp.chp.ustc.edu.cn.

發信人: Yankee_Zhao(蕭一) 信區名稱: CHP[386]
信件提要: 趣聯淺話 (12)
原發信站: 中國科大 BBS站 (Sun, 10 Nov 1996 14:18:18)

鄭板橋做壽,李嘯村賀曰:

三絕詩書畫

賓客們都對不上來,還是鄭板橋自己對道:

一官歸去來

原來鄭板橋也曾效陶淵明,不願爲五斗米折腰,辭官回家,遂以此入聯,誠絕對也.

這種數字聯顯然是很難對的.相傳遼使來到大宋朝庭,出了個上聯:

三才天地人

眾人面面相覷,無人能對.還是蘇東坡出來,對道:

四詩風雅頌

遼使大驚,佩服之至.蘇東坡卻一連串又對出:

一陣風雷雨
及兩朝兄弟邦

最神奇的還是：

四德元亨利

遼使一時不解,因為"乾"卦的四德為元亨利貞,還有一德去哪兒了?蘇東坡說:"那是先皇聖諱,臣下不敢念."原來宋仁宗叫趙禎,蘇東坡利用這一點,作成妙對.遼使這才見識了中華人物.

信件提要：趣聯淺話

(13) 原發信站：中國科大 BBS站 (Mon, 11 Nov 1996 20:03:38)

序裡說過,最好的對聯還是出現在文人詩歌裡.後來就有了集句聯.如王夢樓的：

人世難逢開口笑
老夫聊發少年狂

下句是蘇東坡的,上句不知是誰的.李白?

還有這副集句聯,是由東坡赤壁詞來的：

鋼琴鐵板,大江東去
月明星稀,烏鵲南飛

信件提要：趣聯淺話

(14) 原發信站：中國科大 BBS站 (Mon, 11 Nov 1996 20:04:15)

明正德進士戴大賓,小時候就很聰明.一天一位顯貴遇到他,出了個上聯：

月圓

戴大賓隨口應道：

風扁

顯貴笑道："風怎麼能是扁的呢?"

戴大賓回答說："風見縫就鑽,怎麼能不扁呢?"

顯貴無言以對,又出一聯：

雞胸

戴大賓應道：

牛舞

顯貴不解道："牛如何能舞？"戴大賓說："百獸率舞，牛不也在百獸之中嗎？"顯貴於是大為讚賞，卻不知戴大賓對句中多有譏諷之意。

信件提要：趣聯淺話

(15) 原發信站：中國科大 BBS 站 (Mon, 11 Nov 1996 20:05:09)

清學者俞木越(一字)的次女也非常聰明，一次他和夫人游靈隱，看到冷泉亭上的對聯：

泉自幾時冷起
峰從何處飛來

夫人道："此聯問得有趣，請代答語。"俞木越對道：

泉自有時冷起
峰從無處飛來

夫人笑道："不若改做：

泉自冷時冷起
峰從飛處飛來

數日後俞木越攜女重游，叫她也來試一個，她沉思半晌，對道：

泉自禹時冷起
峰從項處飛來

俞木越大驚，道："禹是指大禹治水，項字何解？"女兒笑著說："不是項羽把這山拔起來，它怎能飛到這兒？"

信件提要：趣聯淺話

(16) 原發信站：中國科大 BBS 站 (Tue, 12 Nov 1996 13:23:11)

岳飛墓也在杭州，前面有秦檜夫婦的跪像，是供人唾罵的，還有一副對聯，倒也有趣：

咳！仆本喪心，有賢妻何至若是
啐！婦雖長舌，非老賊不到今朝

浙江慈溪城邊有兩座廟，靠在一起。東邊的祀三國關澤，西邊的祀唐房官(王旁)。有人據此擬了一個上聯：

東廟關公，西廟房公，兩公門戶相當，方敢並坐

這裡把"關""房"兩字分別拆為"門戶""方敢"，湊成了這一絕聯。至今無人對上。不過這已經是文字遊戲了，對得上是一段佳話，對不上也很正常。

信件提要：趣聯淺話

(17) 原發信站：中國科大 BBS 站 (Tue, 12 Nov 1996 13:23:55)

還有兩則軼事。

一是說以前有個老秀才，傍晚坐在家裡的時候，忽然起了一陣風，把燈火吹滅。他脫口吟道：

黑白不分，教我怎知南北

細想半晌，不得下聯。這時他的鄰居過來，說道：

青黃不接，向你借點東西

他說："借東西可以，不過要幫我對上一副對聯。"便把那上聯說了。他鄰居聽了笑道："我剛剛已經對上來了。"老秀才一想，恍然大悟。

陳寅恪先生在 1931 年左右，為清華大學入學考試出的國文題中有一道"對對子"。上聯是：

孫行者

他心目中的答案是：

祖沖之

確實十分工整。那些新式學生卻是目瞪口呆，只好亂對一氣。《西遊記》裡從"豬八戒""沙和尚"到"牛魔王""紅孩兒"都出來了。也有人一怒之下寫"王八蛋"的。但有一個學生卻得了滿分。他的下聯是：

胡適之

以"適"對"行",比"沖"更為妥當.而以"胡"對"孫",則不覺道出了菩提老祖給孫悟空取姓的天機.

信件提要：趣聯淺話

(18) 原發信站：中國科大 BBS 站 (Tue, 12 Nov 1996 13:27:11)

本來<<趣聯淺話>>到這裡也就結束了.這學期在圖書館又借了本<<古今楹聯拾趣>>,是八二年出的書,自然有不少充斥著革命思想的東西.其中有些我看至今仍有意義,便抄在下面.

聾啞學校聯：

熟視無睹,諸君儘管貪污作弊
有口難訴,我輩何須民主自由

法院聯(當然是非法貼上去的):

有條有理(條:金條)
無法無天(法:法幣)

公局聯：

豬公狗公,公然同理事,公心何在,公道何存,似此無公益閭裡
是局非局,局出許多錢,局內者甘,局外者苦,何時了局頌昇平

偽"國大"聯：

費國民血汗已幾億?
集天下混蛋于一堂!

1949年4月1日,南京大專院校學生遊行,遭到血腥鎮壓,打死二人,是為震驚全國的"四.一"事件.幾天後,在原中央大學禮堂舉行了追悼會,其中有副輓聯是:

??????
!!!!!!

<<古今楹聯拾趣>>的作者說:"此聯無字勝有字.....表示了

血債要用血來還的決心... ..不到一個月,南京解放"云云.

"文革"期間,群眾寫的對聯:

你上臺,我上臺,臺上臺下,誰都倒過臺
你整我,我整你,整來整去,誰都挨過整

最後這副時間其實是最早的,出現在滿清時期,貼在北京某街的一座土地廟上.這條街上住了不少王公重臣,有頭有臉的人物.可想而知,這街上都是些什麼事.對聯如下:

這一街許多笑話
我二老從不做聲

完.

陶然的對聯集 **TR's Chinese Couplet Collection**

寵辱不驚,看庭前花開花落;
去留無意,望天上雲卷雲舒。

(劉海粟)

三五夜月朗風清,與卿同夢;
九萬裡天空海闊,容我雙飛。

(王季思)

有天,年僅十歲的鄧中夏正頓在一座木橋上玩耍,幾個同學跑過來對他說:"快去,外面來了個游學先生,口口聲聲要我們先生對詩,見先生不惹他,他就大吹牛皮,真氣死人了!"

鄧中夏忙與同學一道跑回學堂,只見那游學先生正站

在一塊大石頭上
手舞足蹈地說著什麼，鄧中夏走過去說：“你要對詩嗎？先生不空，我來試試！”游學先生低頭一看，只見面前站著個三尺學童，生得眉清目秀，一副聰明的樣子。便說：“你黃毛小兒，懂什麼詩，讓我來教教你。”中夏微微一笑：不忙，先對兩聯，再求教于你吧！”

于是雙方規定：以眼前山，水，樹，石為題，每人各作兩副對聯，一方念出上聯，另一方必須立即對出下聯，不許停頓思索；中夏不勝，贈米一斗；游學先生若輸，掩面出村。

只見游學先生干，咳一聲，搶先出了上聯：

綠水無憂，因風皺面；

鄧中夏不卑不亢，接口便念：

青山不老，為雪白頭。

游學先生見中夏對答如流，便有點吃驚，但他仍然硬著頭皮，又出一聯：

春夏秋冬成一歲；

鄧中夏以更快的速度回答：

東西南北分四方。

輪到中夏出對了，他望了一眼河岸上的古槐，即景出對：

石壁古槐，根深葉茂，樹影不隨流水去；

游學先生張目四望，不知以何物作對。在同學們的嘻笑中，他“嗯”了半天，也沒“嗯”出個名堂來，只得狼狽地掩面出村。

有一次，解縉放學回家。走到一個土地廟前，看見有兩個秀才在廟門口下棋，一個秀才說：

天當棋盤星作子，誰人敢下？

另一個秀才答對不出，解縉代替他續了下聯：

地作琵琶路爲弦，哪個能彈？

解縉家對面，住著一戶豪門望族。一年春節，這家財主張燈結彩，準備歡度除夕。而解家卻還等著賣完豆腐，拿錢，買米下鍋哩！解縉想，歲序更新，春回大地，家裡雖窮，也得寫副春聯。于是他放眼門外：財主家的竹園裡綠竹春松，蒼翠欲滴，便靈機一動，揮筆寫道：

門對千根竹；
家藏萬卷書。

誰知財主見了這副對聯，心想：小小解家，竟敢妄稱藏書萬卷，植竹千根。這不是炫耀他博學多才，嘲笑我不識詩書嗎？我把竹子都砍了，看你怎麼“門對千根竹”？一怒之下，便派人將滿園翠竹根根

都砍了半截。

解縉不禁暗自好笑：“好哇，我要叫你毀了一園竹，氣還受個夠！”他隨

即取來筆墨，在春聯的末尾又各添了一個字，變成：

門對千根竹短；
家藏萬卷書長。

第二天，財主出門一看，更加氣得吹胡子瞪眼睛，索性叫人把竹林連根帶泥統統刨掉。哪知道聰明的解縉提筆蘸墨，再在那春聯的下面各加上一個字：

門對千根竹短無；
家藏萬卷書長有。

財主見了，雖然更加氣惱，但也只好自認倒霉。

小犬無知嫌路窄；
大鵬有志恨天低。

(解縉)

蒲葉桃葉葡萄葉，草本木本；
梅花桂花玫瑰花，春香秋香。

(解縉)

一九六二年金秋十月，郭沫若來到南海普陀山游覽，
在潮音洞偶然拾
到一個袖珍筆記本，打開一看，扉頁上寫著一副對聯：

年年失望年年望；
處處難尋處處尋。

下面的橫批是“春在哪裡”。再翻一頁，寫著一首絕命詩，並署了當天的日子。郭老十分關注這件事，他焦灼不安地派隨行人員馬上尋找這個筆記本的主人。原來失主是一位神色憂郁，生活中受到挫折而對生活失去信心的姑娘。這位姑娘，名叫李真真，曾經三次考大學而落榜，愛情上也遇到了不幸，便悲觀失望，厭世輕生。郭老與她見面後，耐心地開導她，並且，和藹而關心地對她說：“這副對聯表明，你有一定的文化水平，還能寫舊體詩。不過，內容太消極沉淪，這不好！我替你將這對聯改一改，你看行不行？”姑娘點點頭，郭老邊說邊拿出鋼筆，將對聯改成：

年年失望年年望；
事事難成事事成。

橫批：“春在心中”。

有一次，蘇東坡奉命接待遼邦派來的使者。遼使有意要難他，便對他說：“蘇學士乃中原名士，在下有一非常簡單的上聯，只有五個字，請蘇

學士屬對。”說罷，遼使得意地念道：

三光日月星；

蘇東坡一聽，倒也下了一跳。因為聯語中的數量詞，一定要用數量詞來對。上聯用了個“三”字，下聯就應當用“三”以外的其他數目字，而“三光”之下只有三個字，那麼，無論你用哪個數目字來對，下面跟的字數，不是多于三，就是少于三。這是副絕對呀！好在蘇東坡熟讀《詩經》，他略一思索，就在《詩經》裡找到了答案。他立即對道：

四詩風雅頌。

這下聯對得真妙。以“四”對“三”，十分妥貼。但如果“四”以下，跟著要提出四個字，那就不能跟“日，月，星”相對。妙就妙在他提出的“四詩”，只有“風，雅，頌”三個名稱。原來《詩經》中的“雅”這一部分，又可分“大雅”和“小雅”，所以通稱為“四詩”。

遼使聽了，不禁連連點頭。

傳說，蘇東坡的胞妹蘇小妹才貌雙全，能詩善對。爲了替小妹找到稱心如意的郎君，蘇家準備以文選婿。豪門公子方若虛對小妹的文採才華傾慕已久，聞訊後連忙上門應選。他呈上幾篇詩文，蘇小妹一看，平淡無奇，便提筆在上面寫了一副對聯，作爲批復。聯曰：

筆底才華少，
胸中韜略無。

蘇東坡一見小妹提寫得聯語，擔心觸怒了方府豪門，惹出是非，便悄悄地
在小妹的上下聯尾各添一字，把對聯改成：

筆底才華少有，
胸中韜略無窮。

方公子讀後歡喜若狂，急欲求見蘇小妹。蘇東坡知道小妹生性憨拙，擔心玩笑開大了，不好收場。急忙托故阻止。他借用兄妹相戲所作的詩去誑騙方若虛，說：“我胞妹臉長，額突，其貌不揚，你若不信，有詩爲證。”說著，念道：

去年一滴相思淚，
至今流不到腮邊，
未出房門三五步，
額頭先到畫堂前。

方若虛信以爲真，也就不強求了。

蘇小妹到京城看望哥哥蘇東坡，兄妹相逢，還飲暢談。酒酣耳惹之余，蘇東坡想，都說小妹才華過人，我今天得考考她。蘇東坡慢慢地抿了一口酒，朗聲念道：

水仙子持碧玉簪，風前吹出聲聲慢；

蘇小妹聽了，暗暗叫好。但又感到這聯難對，她停下杯筷，聚精會神，苦思一陣，仍無下聯。忽然，月光下，一個丫環端著酒菜走過來。蘇小妹觸景生情，便脫口而出：

虞美人穿紅繡鞋，月下引來步步橋。

東坡一聽，連連誇道：“妙對，妙對！”

蘇氏兄妹這副對聯，妙就妙在上聯和下聯巧含六個詞牌名，而且用擬人的手法賦予具體形象，耐人尋味。

有一天，蘇東坡在花園裡飲酒，侍女端來一碟剖好的咸蛋。恰好蘇小妹來了，她拿起半邊咸蛋，順口說道：

剖開舟兩葉，內藏黃金白玉；

這是謎語對。蘇東坡苦思許久，總是對不貼切。

這時，侍女又端來一碟石榴。東坡剝著石榴，觸景生情，忽然悟出了對句：

打破壇一個，中藏瑪瑙珍珠。

幾日後，秦少游來了。蘇小妹念出這副謎語對叫他猜。少游想了想，沒有正面回答，只是笑著問：“你請我吃咸蛋和石榴，是不是？”小妹點頭笑了。

說人之人被說人之人說，人人被說，不如
不說；
管官之官受管官之官管，官官受管，何必
多管。

(任主事)

一 二 三 四 五 六 七
孝 悌 忠 信 禮 義 廉

橫批：王(亡)八無恥

(蒲松齡)

南通州，北通州，南北通州通南北；

東當舖，西當舖，東西當舖當東西。

(紀曉嵐)

水冷酒，一點兩點三點；

丁香花，百頭千頭萬頭。

凍雨灑窗，東兩點，西三點；

切瓜分片，橫七刀，豎八刀。

船小如梭，橫織江中錦繡；

塔尖似筆，倒寫天上文章。

烏鴉嘈雪地，張張竹葉朝天；

黃犬過霜田，朵朵梅花落地。

竹本無心，節外偏生枝葉；

藕雖有空，胸中不染埃塵。

要加鹽，謝神童抽身出討；

見了湯，吳學士倒口便吞。

大肚能容，容天下難容之事；
開口便笑，笑世間可笑之人。



| [Duilian Main Page](#) | [Home Page](#) |